

化學教材教法（教）

邱智宏

一、課程基本資料

開課代號	CMUE001	課程名稱	化學教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Chemistry		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	化學系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	1.理解現行教材綱要 2.明白現行教材目標 3.配合政策，完成自編教材 4.以自編教材完成教案 5.在教案架構中，完成教學策略及教學活動的設計與選擇 6.在教學活動的設計與選擇，完成教室的預演與接受批判與建議 7.完成一個具備“勝任老師”的特色		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 理解現行教材綱要		學士: 1-1 具備課程規劃能力	
2. 明白現行教材目標		學士: 1-1 具備課程規劃能力 3-1 具有班級經營能力	
3. 配合政策，完成自編教材		學士: 3-1 具有班級經營能力	
4. 以自編教材完成教案		學士: 3-1 具有班級經營能力	
5. 在教案架構中，完成教學策略及教學活動的設計與選擇		學士: 4-1 具有課程評鑑能力	
6. 在教學活動的設計與選擇，完成教室的預演與接受批判與建議		學士: 4-1 具有課程評鑑能力 5-1 擁有自我發展能力	
7. 完成一個具備“勝任老師”的特色		學士: 1-1 具備課程規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 3-1 具有班級經營能力	

二、教學大綱

授課教師	邱智宏	
本課程包含實地學習時數	否	
本課程適合修習領域	適合所有師資生修習	
教學進度與主題		
<p>本課程提供高中和初中化學教學的實務指導。課程經由討論來處理常見的教學問題和解決這些問題的策略。</p> <p>學生學習建構理想學習環境的方法，包括實驗，專題和實地考察課程。這些化學教學課程，讓學生有機會創造教案和練習不同的教學方式。教學大綱簡述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析現行國、高中化學科課程綱要 2. 依現行課程目標，慎選教材編寫教案 3. 應用各種教學法，練習編寫適宜的教案 4. 依據教案內容，完成教學策略及教學活動的設計 5. 根據教案進行預演並接受同儕批判與建議 6. 專書導讀，協助大家一起來唸書 		
教學方法		
方式	說明	
實地考察、參訪		
其他		
評量方法		
方式	百分比	說明
課堂討論參與	20 %	
報告	20 %	
其他	60 %	
參考書目	1. 部定課程綱要	

2.不同出版社出版的教科書

生活科技科教材教法（教）

林坤誼

一、課程基本資料

開課代號	ITUE101	課程名稱	生活科技科教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Living Technology		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	科技系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	本課程主要著重在介紹科技教育的教學策略，以及與各教學策略相關的教學理論、認知心理學理論，以利學生在設計科技實作學習活動時，能夠規劃適切的教學策略，以使學生的學習能夠達到最大的學習成效。本課程除了介紹概念學習策略、科際整合策略、問題解決策略、模組化教學策略、協同教學策略、以及合作學習策略之外，亦會介紹示範教學法、討論教學法、創造思考教學法、編序教學法等教學方法，讓學生能夠在中小學或企業訓練中運用各種不同的教學策略以達成其教學目的。		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 使學習者能夠了解科技教育的教學策略、教學方法、以及相關的現況與趨勢。		學士: 1-1 具備課程規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力	
2. 使學習者能夠將科技教育的教學策略與方法應用在科技實作活動的設計中。		學士: 2-4 運用有效的教學方法。 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力	
3. 使學習者能夠瞭解與科技教育教學策略相關的教育理論或認知心理學理論。		學士: 1-2 具備教學規劃能力 1-3	

二、教學大綱

授課教師	林坤誼
------	-----

本課程包含實地學習時數	
本課程適合修習領域	
教學進度與主題	
<p>第一週：課程內容簡介、上課規範、以及評分方式。</p> <p>第二週：瞭解科技教育教學策略的意義、內涵。</p> <p>第三週：概念學習策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第四週：科際整合策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第五週：問題解決策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第六週：模組化教學策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第七週：協同教學策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第八週：合作學習策略的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第九週：期中考。</p> <p>第十週：示範教學法的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第十一週：討論教學法的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第十二週：創造思考教學法的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第十三週：編序教學法的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第十四週：探究學習法的意義、內涵與應用方法。</p> <p>第十五週：科技教育教學策略與方法的相關教育理論。</p> <p>第十六週：科技教育教學策略與方法的相關認知心理學理論。</p> <p>第十七週：科技教育教學策略與方法應用於科技實作活動設計的要點與實例。</p> <p>第十八週：期末考。</p>	
教學方法	
方式	說明
講述法	講述科技教育教學策略的意義、內涵與應用方法。
討論法	透過分組討論以協助學生討論科技教育教學策略的應用方法，以協助學生深化課堂所習得的相關知能。
問題解決教學	透過問題解決教學策略以協助學生學習將科技教育教學策略融入科技實作活動中。
合作學習	透過合作學習策略以規劃科技教育實作活動，讓學生透過小組分工合作的方式進行規劃與設計。
媒體融入教學	善用網路多媒體資源以提升學生學習成效，例

	如運用多媒體簡報、Moodle 等教學媒體。	
評量方法		
方式	百分比	說明
作業	25 %	主要設計與課堂內容相關的學習單，一方面協助學生回顧課堂的學習重點，另一方面亦可深化與擴展其學習的內涵。
期中考	25 %	命題型式包含是非題、選擇題、填充題、簡答題、申論題、以及自評等六種型式。
期末考	25 %	命題型式包含是非題、選擇題、填充題、簡答題、申論題、以及自評等六種型式。
課堂討論參與	25 %	主要指學生的出缺席狀況，以及在課堂中主動發問與回答問題的表現情形。
參考書目	<p>Petrina, S. (2007). <i>Advanced teaching methods for the technology classroom</i>. Hershey: Information Sciences, International.</p> <p>Gray, R. C., & Smith, W. H. (1998). <i>Teaching/learning strategies for technology education</i>. Retrieved on November 24, 2011 from http://www.techedmd.org/docs/DMALEY.PDF</p> <p>江文雄（2000）。職業類科教材教法。臺北：師大書苑。</p> <p>林進材（2000）。有效教學－理論與策略。臺北：五南。</p> <p>陳昭雄（1998）。職業科目教學方法之理論與實務。臺北：師大書苑。</p>	

美術教材教法（教）

江學滢

一、課程基本資料

開課代號	ATUE001	課程名稱	美術教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Fine Arts		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	美術系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	「美術教材教法」屬於教育學程中的必修課程之一，其授課內容將以實務性質之視覺藝術課程設計及教學方案之編寫為主。除期望修課同學能習得規畫教學活動、進行課程設計，以及撰寫教學方案等，並將引導同學進行實務教學演示，累積教學現場的經驗。		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 「美術教材教法」屬於教育學程中的必修課程之一，其授課內容將以實務性質之視覺藝術課程設計及教學方案之編寫為主。除期望修課同學能習得規畫教學活動、進行課程設計，以及撰寫教學方案等，並將引導同學進行實務教學演示，累積教學現場的經驗。		學士： 1-1 具備課程規劃能力 1-2 具備教學規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力 3-2 具有資源管理能力	

二、教學大綱

授課教師	江學滢
本課程包含實地學習時數	
本課程適合修習領域	
教學進度與主題	
一、教學目標：	「美術教材教法」屬於教育學程中的必修課程之一，其授課內容將以實務性質之視覺藝術課程設計及教學方案之編寫為主。除期望修課同學能習得規畫教學活動、進行課程設計，以及撰寫教學方案等，並將引導同學進行實務教學演

	示，累積教學現場的經驗。
二、教材內容：	<p>第一週：課程及教學活動介紹</p> <p>第二週：教學方案編寫原理與實務（一）：基礎教案結構</p> <p>第三週：教學方案編寫原理與實務（二）：教學法</p> <p>第四週：教學方案編寫原理與實務（三）：教學活動、教學目標</p> <p>第五週：教學方案編寫原理與實務（四）：教學目標、教學評量</p> <p>第六週：鑑賞教學原理與實務（一）：鑑賞教學基礎理論</p> <p>第七週：鑑賞教學原理與實務（二）：鑑賞教學基礎策略</p> <p>第八週：鑑賞教學原理與實務（三）：鑑賞教學實務練習</p> <p>第九週：藝術與人文教學理論與實務（一）：藝術與人文教學設計結構及模式</p> <p>第十週：校外參觀：藝術與人文教學參觀</p> <p>第十一週：藝術與人文教學理論與實務（二）：藝術與人文教學活動設計及案例評析</p> <p>第十二週：專題演講（一）：教甄與教學經驗分享國中篇</p> <p>第十三週：專題演講（二）：教甄與教學經驗分享高中篇</p> <p>第十四週：教學演示（一）</p> <p>第十五週：教學演示（二）</p> <p>第十六週：教學演示（三）</p> <p>第十七週：教學演示（四）</p> <p>第十八週：期末評量</p>
教學方法	

方式		說明
講述法		
討論法		
合作學習		
實地考察、參訪		
專題研究		
評量方法		
方式	百分比	說明
期末考	25 %	期末評量
課堂討論參與	25 %	(包含個人隨堂小作業)
報告	50 %	教學演示
參考書目		<p>1.呂燕卿（1999）。〈藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念〉。《美育》，106，29-38。</p> <p>2.林曼麗（2000a）。《台灣視覺藝術教育研究》。台北市：雄獅圖書。</p> <p>3.袁汝儀（1996）。〈生活藝術教育雜論〉。《通識教育季刊》，3(4)，61-79。</p> <p>4.袁汝儀（1999）。〈國民教育階段「藝術與人文」領域的思考〉。《現代教育論壇「藝術與人文」研討會論文集》，23-33。</p> <p>5.高震峰（2001）。〈我國大學美術類相關科系學生入學術科考試與大學學業成就之相關性研究：以台北市立師範學院美勞教育學系為例〉。《藝術教育研究》，2，1-35。</p> <p>6.高震峰（2002）。〈藝術與人文建構式教學取向：超廣度與超深度〉。《新</p>

課程建構式教學理論與實踐》，
311-343。台北市：國立臺灣師範大學。

7.教育部（2003）。《九年一貫課程綱
要》。台北市：作者。

8.郭禎祥（2002）。《教育改革下的藝
術教育新藍圖》。《新世紀藝術教育理
論與實務國際學術研討會論文集》，頁
33- 48。台北市：台灣師範大學。

9.陳瓊花（2003）。〈視覺文化的品鑑〉。
《人文研究與語文教育研討會論文
集》。259-286。台北市：國立台灣師
範大學實習輔導處地方教育輔導組。

10.黃王來（2002）。《藝術人文領域課
程統整教學設計實務》。論文發表於國
民中、小學『藝術與人文』課程規劃與
實務進階研習營。台北市：國立台灣師
範大學藝術學院，1/28/2002。

11.黃王來主編（2002）。《藝術與人文
教育》。台北市：桂冠出版。12.趙惠
玲（1989）。《美術史與美術批評統合
教學法對國中生鑑賞能力學習成效之
實驗研究。》。未出版碩士論文。台北
市：國立台灣師範大學。

13.趙惠玲(2000)。〈她在那兒？－尋找
中學美術教育中的性別議題〉，《美
育》，40-46。

14.趙惠玲（2003a）。〈性別與藝術〉。
《性別議題導論》，286-321。台北市：
元照出版社。

15.趙惠玲（2003b）。〈性別議題融入
藝術與人文領域課程之發展模式：以視

覺藝術為例》，《中等教育》，54，72-86。

16. 趙惠玲（2003c）。〈典範與妥協：我國中學階段視覺藝術師資之培育〉。《藝術教育研究》，5，49-81。

17. 趙惠玲（2005）。《視覺文化與藝術教育》。台北市：師大書苑。18. 劉豐榮（1986）。《艾斯納藝術教育思想研究》。台北市：水牛出版社。

19. 劉豐榮（2001）。〈當代藝術教育論題之評析〉。《視覺藝術》，4期，59-96。

20. 羅美蘭（1993）。《美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之究》。未出版碩士論文。台北市：國立台灣師範大學。

英語教材教法（教）

林至誠

一、課程基本資料

開課代號	ENUE001	課程名稱	英語教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods : English		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	英語輔 3 年級		
先修課程			
課程簡介	This is an introductory course that aims at helping students become familiar with current theories and practices in EFL teaching and learning. Students will be exposed to common approaches and practices in EFL through reading articles, viewing video-tapes, and doing hands-on projects. The focus of the first semester is on introducing ESL methods and approaches and the second semester will focus on techniques to teaching language skills and components.		
課程目標	對應系所核心能力		
1. To help students become familiar with current theories and practices in EFL teaching and learning	學士: 1-1 具備課程規劃能力 1-3 1-6 1-7 2-1 擁有教材呈現能力 2-3 具備學習評量能力		
2. To familiarize students with techniques to teaching language skills and components.	學士: 2-5 掌握學習原則進行教學 2-6 善用教學資源輔助教學 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力 3-3 3-5		

二、教學大綱

授課教師	林至誠
------	-----

本課程包含實地學習時數	
本課程適合修習領域	
教學進度與主題	
<p>教學目標:</p> <p>This is an introductory course that aims at helping students become familiar with current theories and practices in EFL teaching and learning. Students will be exposed to common approaches and practices in EFL through reading articles, viewing video-tapes, and doing hands-on projects. The focus of the first semester is on introducing ESL methods and approaches and the second semester will focus on techniques to teaching language skills and components.</p> <p>教材內容:</p> <p>Introduction</p> <p>Chapter 8 (Sociocultural, Political, and Institutional Contexts) (G1)</p> <p>Chapters 6 & 7 (Teaching across Age and Proficiency levels) (G2)</p> <p>Chapters 9 & 10 (Curriculum Design and Lesson Planning) (G3)</p> <p>Chapters 11 & 12 (Teaching Material and Technology) (G4)</p> <p>Chapters 13 & 14 (Interaction in the Classroom) (G5)</p> <p>Chapters 15 & 16 (Classroom Management & Learning Strategies) (G6)</p> <p>Chapter 23 (Language Assessment)</p> <p>Midterm Exam</p> <p>Chapter 18 Teaching Listening (G 1)</p> <p>Chapter 19 Teaching Speaking (G 2)</p> <p>Chapter 20 Teaching Reading (G3)</p> <p>Chapter 21 Teaching Writing (G 4)</p> <p>Chapter 17 Integrating the Four Skills (G 5)</p> <p>Chapter 22 Form-focused Instruction (G 6)</p> <p>Final Exam</p> <p>方法評量:</p> <p>Lectures by the instructor</p> <p>Group presentations</p> <p>Discussion moderated by the instructor</p> <p>(Grading Policy):</p> <p>Midterm Exam: 30%</p> <p>Final Exam 30%</p> <p>Presentation: 30%</p>	

Attendance & participation: 10%,		
教學方法		
方式	說明	
講述法		
討論法		
合作學習		
評量方法		
方式	百分比	說明
期中考	30 %	
期末考	30 %	
課堂討論參與	5 %	
出席	5 %	
報告	30 %	
參考書目	<p>Major Textbooks: H. D Brown (2007). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Prentice Hall.</p> <p>Suggested references: 1. 陳須姬 (2003). 深耕英語教學。台北：師德。 2. 施玉惠、周中天、陳純音、陳淑嬌、朱惠美、葉錫南 (2001)。國民中小學英語教學活動設計及評量指引。教育部。</p>	

音樂教材教法（教）

潘宇文

一、課程基本資料

開課代號	MUUE001	課程名稱	音樂教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Music		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	音樂系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	本課程為中等教育學程之教育專業必修課程，主要目的是培養師資生熟練並靈活運用一般音樂課堂教學中所需的教學技能，且瞭解這些教學技能該如何因應不同學習背景的教學對象及不同結構的音樂作品，來進行教學法與策略的變化。		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 熟悉青少年心理、生理特質與音樂學習之關係		學士: 1-2 具備教學規劃能力	
2. 了解中學音樂課程設計與教學實施的多元方式		學士: 1-2 具備教學規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	
3. 培養音樂與相關藝術中，具有教學協同能力的音樂教師		學士: 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力 4-2 具有教學評鑑能力 5-1 擁有自我發展能力 5-2 具有專業成長能力 5-3 具備專業態度	

二、教學大綱

授課教師	潘宇文
本課程包含實地學習時數	否

本課程適合修習領域	適合 音樂 分科/分領域(群科) 師資生修習
教學進度與主題	
<ol style="list-style-type: none"> 1.學校音樂課程之教材與教學內容 2.音樂基本要素的教學技巧 3.音感培訓與樂理的教學策略 1 4.音感培訓與樂理的教學策略 2 5.歌唱教學技巧 1：歌聲培訓 6.歌唱教學技巧 2：歌曲教學 7.律動教學技巧 8.樂器教學技巧 1 9.樂器教學技巧 2 10.創作教學技巧 1 11.創作教學技巧 2 12.欣賞教學技巧 1 13.欣賞教學技巧 2 14.教案設計的原則與技巧 15. 教學演示 1 16.教學演示 2 17.教學演示 3 18.小組「聞樂起舞」、「音樂聆賞地圖」分享 	
教學方法	
方式	說明

講述法	示範教學	
討論法	觀摩討論	
問題解決教學	小組展演	
合作學習	教案撰寫	
實驗/實作	教學演示	
媒體融入教學	多媒體與資訊融入音樂教學	
評量方法		
方式	百分比	說明
作業	10 %	隨堂作業
期中考	15 %	直笛合奏測驗
期末考	30 %	教學演示〔含教案〕
課堂討論參與	8 %	
出席	7 %	
成果展覽	30 %	15%「聞樂起舞」分享 15%「音樂聆賞地圖」分享
參考書目	<p>潘宇文(2011)。學校歌唱教學內涵與實務之研究。臺北：五南。</p> <p>潘宇文(1999)。合唱基礎教學之方法與應用。國教天地，134，30-47。</p> <p>潘宇文(2001)。歌曲教學的基本技巧。國教天地，146，71-78。</p> <p>潘宇文(2002)。歌聲培訓的基本常識與暖身活動。國教天地，148，86-93。</p> <p>潘宇文(2006)。聲樂演唱〔合唱團形式〕。載於賴美鈴主編，高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 2 (110-147)：音樂。臺北：國立臺灣藝術教育館。</p>	

謝鴻鳴(2006)。達克羅士音樂節奏教學法。臺北：鴻鳴—達克羅士。

教育部(1994)。國民中學音樂課程標準。臺北：教育部。

教育部(2008)。國民中小學九年一貫課程綱要—藝術與人文領域。臺北：教育部。

鄭方靖(2002)。柯大宜音樂教學法之理論與實務。高雄：復文。

音樂教材教法（教）

吳舜文

一、課程基本資料

開課代號	MUUE001	課程名稱	音樂教材教法 (教)
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Music		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	音樂系 3 年級乙班		
先修課程			
課程簡介	本課程為中等教育學程之教育專業必修課程，主要目的是培養師資生熟練並靈活運用一般音樂課堂教學中所需的教學技能，且瞭解這些教學技能該如何因應不同學習背景的教學對象及不同結構的音樂作品，來進行教學法與策略的變化。		
	課程目標	對應系所核心能力	
1. 熟悉青少年心理、生理特質與音樂學習之關係		學士: 1-2 具備教學規劃能力	
2. 了解中學音樂課程設計與教學實施的多元方式		學士: 1-2 具備教學規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	
3. 培養音樂與相關藝術中，具有教學協同能力的音樂教師		學士: 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力 4-2 具有教學評鑑能力 5-1 擁有自我發展能力 5-2 具有專業成長能力 5-3 具備專業態度	

二、教學大綱

授課教師	吳舜文
本課程包含實地學習時數	否

本課程適合修習領域

適合 音樂 分科/分領域（群科）師資生修習

教學進度與主題

課程簡介：本課程為中等教育學程教育專業必備學分，旨在提供職前師資培育有關學校音樂教育之所需知能，由中學教育觀點進行教學素材選編與教學方法運用之實務研討，以作為音樂教學實習課程及教育實習之先備基礎。

※本課程同時段開設於音樂系甲乙兩班，以原班選課為原則。自 102 學年度起未修習本課程者不得選修音樂教學實習。

1.教材綱要：

- (1)音樂教育基礎概念：青少年身心特質與學習需求；音樂教育之本質與實踐；教育目標之領域與階層；中學音樂課程之發展與特色。
- (2)中學音樂教材教法：音樂教材類別與組織-音樂基礎、歌唱、演奏、創作、欣賞；音樂教學方案之研擬與實作。

2.每週教學主題：

【01】中學第一堂音樂課之初體驗；課程及評量說明

音樂教育基礎概念

【02】青少年身心特質與學習需求

【03】音樂教育之本質與實踐

【04】 ~ 【05】教育目標之領域與階層

【06】 ~ 【07】中學音樂課程之發展與特色

中學音樂教材教法

【08】 ~ 【09】音樂基礎教材教法

【10】 ~ 【11】歌唱教材教法

【12】 ~ 【13】演奏教材教法

【14】 ~ 【15】創作教材教法

【16】~【17】欣賞教材教法

課程總結

【18】總結測驗與座談

教學方法

方式	說明
講述法	就研讀教材與議題進行重點提示與引導
討論法	就音樂教材教法各面向進行分組研討
問題解決教學	由學生針於每堂課後針對議題或實作提問暨答問
合作學習	分組進行教學之規劃與協同演練
實驗/實作	就音樂教材教法實務進行設計與實作
媒體融入教學	運用教學投影片與影音進行教學
專題研究	課程相關議題書目之研讀

評量方法

方式	百分比	說明
作業	15 %	短篇作業及課堂習作
期末考	15 %	書目研讀總結測驗
課堂討論參與	5 %	討論與回應情形
出席	5 %	出缺席及請假狀況
成果展覽	50 %	教材教法之分組實作及成果彙整
專題	10 %	學校教科書音樂內容之初步分析

參考書目

方文君（2012）**運用手號策略於歌唱教學對七年級學生音高準確度之準實驗研究**。國立臺灣師範大學音樂學系教學碩士論文，未出版：臺北。

吳舜文（2000）。流動的意象-從音樂欣賞課程談與「海洋」主題相關之教學規劃。**美育**，**116**，26-39。

吳舜文、江維華、陳奕秀（2006）。**應用音樂-高中藝術領域課程輔助教學參考**

手冊。臺北：國立臺灣藝術教育館。

吳舜文、陳銘真、楊雅惠、陳姿秀、郭姿均（2009）。**高級中學藝術教育教師手冊音樂篇**。臺北：國立臺灣藝術教育館。

吳舜文（2010）。理論篇-多元智能理念於音樂教學之應用。載於黃清淵主編：**桃園縣 99 年度國民教育輔導團國民小學藝術與人文學習領域辦理「精進教學」輔導員專業成長-音樂創新教學教案設計**，4-11。桃園：桃園縣政府教育處。

吳舜文（2011a）。從課程美學觀點探究國民中小學藝術課程之發展與實踐。載於陳瓊花主編：**百年永藝：臺灣首屆國民中小學藝術教育年會論文集**，40-48。臺北：國立臺灣師範大學。

吳舜文（2011b）。音樂行為的心理學基礎及教育應用。載於：**邁向卓越之音樂教育理論與實務：從課程、教學策略、教材、音樂行為、評量與科技探討論文集**，75-85。臺北：臺北市立教育大學。

吳瓊洳（2005）。國民中學教室情境中的學生權力分析-社會學的觀點。**臺北市立師範學院學報**，36(1)，249-272。

吳瓊洳（2008）。臺灣當前青少年次文化之實踐形貌與解讀。**臺灣教育**，653，52-56。

林朝陽（1995）。第八章：五種音樂教學法的綜合探討與特性分析比較。輯自**當代著名音樂教學法之比較研究與應用**。臺中：國立臺中師範學院。

范儉民（1990）。**音樂教學法**。臺北：五

南。

陳郁秀、林谷芳、牛效華、吳舜文（2000）。**藝術欣賞課程教師手冊中學音樂篇**。臺北：國立臺灣藝術教育館。

陳瓊花等（2013）。**教學增能 123 系列一/二**。臺北：教育部中央課程與教學輔導組藝術與人文學習領域輔導群。

宋曜廷等（2013）。**國民中學學生學習成就評量標準試行版-藝術與人文學習領域**。臺北：國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心。

張巧燕（2010）。國中音樂教學-讓音樂動起來。載於**2009 音樂教育學術研討會：「音」材施教-音樂教學法在臺灣之發展與創新論文集**。臺北：中華民國音樂教育學會。

張哲榕、吳舜文（2011）。蓋聶學習理論於音樂欣賞引導策略之探究。載於吳舜文主編：**2010 音樂『新』賞增能研習論文集**，135-149。臺北：中華民國音樂教育學會、國立臺灣師範大學音樂學系。

趙綺芳、李玉美、邱安琪、張紀盈、陳雅雲、黃千玳（2009）。**藝術與人文第四階段教學參考手冊**。臺北：國立臺灣藝術教育館。

賴美鈴、潘宇文、曾黛君、郭姿均、賴安筠（2006）。**高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 2-音樂**。臺北：國立臺灣藝術教育館。

Brophy, T. S. (2000). *Assessing the developing child musician:*

A guide for general music teachers. Chicago, IL: G. I. A.

Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A. E., Woods, D., & York, F. (2001). *Teaching Music in the 21st Century*. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

國民中小學九年一貫課程藝術與人文學習領域綱要（2008）。

普通高級中學必修科目音樂課程綱要（2008）。

職業學校群科課程綱要-一般科目-藝術領域音樂（2009）。

十二年國民基本教育總綱草案及說明手冊（2014）。

十二年國民基本教育
<http://12basic.edu.tw/>

人文藝術學習網 / 數位教學資源入口
網 <https://isp.moe.edu.tw/>

古典魔力
客<http://www.pts.org.tw/~web02/classic/index.php>

國民中學學生學習成就評量標準試
行<http://140.122.106.29/index0.html>

臺灣藝術教育
網http://www.arte.gov.tw/iframe_index_compe0.asp

藝術與人文學習領域輔導

群[http://www.arteducation.com.t
w/](http://www.arteducation.com.tw/)

健康教育（健康與護理）教材教法（教）

李景美

一、課程基本資料

開課代號	HEUE101	課程名稱	健康教育（健康與護理）教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Health Education (Health and Nursing)		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	衛教系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	<p>※課程目的：旨在協助學習者對於九年一貫「健康與體育領域」及高中「健康與護理」之系統架構、教材內容及教學方法，能夠精熟了解及充分運用，並協助學習者發展實施健康教育課程的知能與志趣。 ※課程內容：(1)認識「健康與體育領域」、「健康與護理」課程之系統架構。(2)分析與比較各版本健康教育教科書之教材內容。(3)精熟各項教學策略及其在健康教學上之運用。(4)發展健康教學活動設計。 ※教學方法：包括多元化的教學方法，如文獻研讀、講述、小組討論、專家演講、教學影片觀賞、教科書教材內容分析、及教學活動設計與演示等。</p>		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 認識「健康與體育領域」、「健康與護理」課程之系統架構		學士: 1-1 具備課程規劃能力 1-2 具備教學規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	
2. 分析與比較各版本健康教育教科書之教材內容		學士: 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力 2-3 具備學習評量能力 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力	

3. 精熟各項教學策略及其在健康教學上之運用	學士: 3-1 具有班級經營能力 3-2 具有資源管理能力 4-1 具有課程評鑑能力 4-2 具有教學評鑑能力
4. 發展健康教學活動設計	學士: 1-1 具備課程規劃能力 1-2 具備教學規劃能力 5-1 擁有自我發展能力 5-2 具有專業成長能力 5-3 具備專業態度

二、教學大綱

授課教師	李景美	
本課程包含實地學習時數		
本課程適合修習領域		
教學進度與主題		
週次	課程內容	
第一週	1. 課程簡介、作業說明 2. 教學影片觀賞及討論	
第二週	健康教學之基本概念，健康教師之角色	
第三週	一、健康教學緒論	(一)健康教育課程之演變，健康教育教學計畫 (二)健康單元教學活動(教案)設計理論與實務
第四週		話說百年課綱：「健康與體育領域」、「健康與護理」課程之系統架構（專家演講）
第五週	二、現行健康教育課程系統架構及教材內容	教科書之教材內容分析與討論 —健康與體育領域、健康與護理
第六週		教科書之教材內容分析與比較 —健康與體育領域、健康與護理
第七週	三、健康教學策略	(一)說明式教學方法(講述，故事，討論)

第八週		(二)探究式教學方法(概念獲得，探究教學)
第九週		(三)實踐式教學方法(示範教學，練習教學)
第十週		(四)活動式教學方法(角色扮演，模擬遊戲，專題設計)
第十一週		(五)價值導向教學方法(價值澄清)
第十二週		(六)問題解決教學方法
第十三週	四、有效能之健康教學	(一)另一雙眼睛：有效能教學與觀察回饋(專家演講)
第十四週		(二)健康教學評量、健康教學資源、創意健康教室 ※期末測驗
第十五週		(三)教學達人：健康教學實務分享(專家演講)
第十六週	五、豐收季節—分組健康單元教學演示及討論	健康單元教學演示及討論(一)：第一組(國中)
第十七週		健康單元教學演示及討論(二)：第二組(國中)
第十八週		健康單元教學演示及討論(三)：第三組(高中職) ※課程評價，心得分享

教學方法

方式	說明
講述法	
討論法	
問題解決教學	
合作學習	
實驗/實作	
實地考察、參訪	
媒體融入教學	
其他	

評量方法

方式	百分比	說明

作業	40 %	
期中考	10 %	
期末考	10 %	
課堂討論參與	10 %	
出席	5 %	
報告	15 %	
其他	10 %	自我評量、同儕互評、資料蒐集、實際操作

參考書目

1. 李勝雄主編 (2001)。九年一貫健康與體育教學理論與實務。臺北市：師大書苑。
2. 林貴福、盧淑雲 (2003)。健康與體育課程設計：理論與活動設計。臺北市：冠學文化出版社。
3. 晏涵文 (1991)。健康教育：健康教學與研究。臺北：心理出版社。
4. 晏涵文 (2000)。健康與體育新課程綱要之理念、內涵與特色。健康教育，85，16-29。
5. 教育部 (2010 網站)。國民教育九年一貫課程綱要。
6. 教育部 (2004)。健康與體育學習領域教學手冊示例。
7. 張建成、葉國樑、施致平主編 (2007)。中小學健康與體育學習領域之教學與實務。臺北市：國立台灣師範大學出版。
8. 許義雄 (2000)。「健康與體育」九年一貫課程規劃研究報告。國立臺灣師範大學體育研究與發展中心。
9. 許樹淵、崔凌震 (2004)。健康與體育概論。臺北：師大書苑。
10. 葉國樑 (2001)。「健康與體育」學習領域之健康課程演變與體育教學內容整合。學校體育雙月刊，11 (6)，35-41。
11. 賴香如、蔡春美、吳麗玉 (譯) (2011)。現代健康教育—從學前到八年級的健康教育教材教法。台北市：華騰。
12. 鄭雪霏、劉俊昌、黃雅文、黃奕清 (1996)。

健康生活：健康教學的內涵。台北：心理出版社。

- 13.歐宗明、許義雄（1999）。九年一貫健康與體育課程之落實—以體育課程為中心之探討。未出版。
- 14.劉俊昌（1995）。健康教學法。台北：五南圖書出版公司。
- 15.劉貴雲、蘇富美、陳瓊珠（2003）。拓展健康的教育視野：健康與體育領域大單元活動設計理念。中等教育，54(2)，40-55
- 16.霍秉坤主編（2004）。教學方法與設計。香港：商務印書館。
- 17.鐘聖校（2000）。情意溝通教學理論。臺北市：五南出版社。
- 18.Ames, E.E., Trucano, L. A. Wan, J. C., & Harris, M. H. (1995). Designing school health curriculum. (2nd ed.). Dubuque, IA: Wm. C. Brown.
- 19.Cottrell, R. R., Girvan, J. T., & Mckenzie, J. F. (2002). Principles & foundations of health promotion and education. Pearson Education, Inc., publishing as Benjamin Cummings.
- 20.Telljohann, S. K., Symons, C. W. & Pateman, B. (2006). Health education: Elementary and middle school applications. (Fifth ed.). Boston, MA: Mc Graw Hill.

動力機械群科目教材教法（教）

宋修德

一、課程基本資料

開課代號	IEUE210	課程名稱	動力機械群科目教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Power Mechanical Engineering Group		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	工教系車輛技術組		
先修課程			
課程簡介	<p>教師除了須具備豐富的專業知能外，應多學習教育理論與方法，並用理論指導經驗，進而從實際經驗中驗證理論，因此培養教師如何組織、分析、調整和補充教材，如何設計教學活動，如何練習活用教法教學技術，以提高學生的學習興趣及達到最高之教學效能，就成為師資培育的重要課題。是故，本課程以教材教法為先備知能，並著重於教學演練及同儕之互評，以促教師之教育專業的成長與應用能力。</p>		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 了解教師應有的教學專業信念		學士: 1-2 具備教學規劃能力	
2. 能做課程實施的教學轉化		學士: 1-2 具備教學規劃能力	
3. 會應用教學設計原理		學士: 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	
4. 實施教學計畫的內容與選擇		學士: 5-2 具有專業成長能力	
5. 有效地做教材的評鑑與選用		學士: 4-1 具有課程評鑑能力	
6. 靈活應用主要教學法於本科目		學士: 5-2 具有專業成長能力	
7. 統整課程的設計與教學		學士:	

二、教學大綱

授課教師	宋修德	
本課程包含實地學習時數		
本課程適合修習領域		
教學進度與主題		
教學方法		
方式	說明	
評量方法		
方式	百分比	說明
參考書目		

童軍教育教材教法（教）

蔡居澤

一、課程基本資料

開課代號	CEUE101	課程名稱	童軍教育教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Scout Education		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	公領系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	童軍教育教材教法是一門童軍教育課群的進階課程。在此課程中教學者介紹童軍教育教材的設計原則與教學法，並利用各版本綜合活動教科書訓練學生如何設計與教授童軍教育。		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 精熟童軍教育課程與教學相關知識。		學士: 1-3	
2. 認識童軍教育教材的設計原則與教學法。		學士: 2-3 具備學習評量能力	
3. 觀摩設計與教學，從吸取優點改進缺點。		學士: 2-3 具備學習評量能力	
4. 運用童軍教育教材的設計原則與教學法及觀摩經驗，設計並領導活動課程。		學士: 2-3 具備學習評量能力	
5. 培養堅持教育理念的勇氣及奉獻的熱忱		學士: 4-2 具有教學評鑑能力	

二、教學大綱

授課教師	蔡居澤
本課程包含實地學習時數	
本課程適合修習領域	
教學進度與主題	
第一週：課程介紹；師生認識	

閱讀：課程大綱

第二週：小隊編成；活動課程的設計與實務

閱讀：黃政傑(民80)，課程設計，pp. 65-101。

綜合活動教科書(任一版)、童軍課本水牛版

第三週：教學單元編製與教科書，分配教學單元

閱讀：黃政傑(民85)主編，教材教法的問題與趨勢，pp. 59-94; pp. 109-124。

綜合活動教科書(任一版)、童軍課本水牛版

第四週：教案編寫實務

閱讀：張景媛。教案編寫實務。

第六週：教案實例

閱讀：師大實輔處(民91)。國中九年一貫課程教案編寫示例。pp. 79-154。

第七週：多元活動教學法與試教說明

閱讀：Priest, S., & Gass, M. A. (1997).Effective leadership in adventure programming.IL: Human Kinetic. Chapter 12. pp. 149-159.

第八週：教學觀摩（試教準備週）

第九週：第一次試教

第十週：第一次試教

第十一週：第一次試教

第十二週：第一次試教

第十三週：第二次試教

第十四週：第二次試教

第十五週：第三次試教

第十六週：第三次試教

第十七週教學演示

第十八週期末總檢討

教學方法

方式	說明
其他	教師領導探討相關教材教法主題，學生必須事先閱讀與分析指定文獻並從事觀摩教學、設計教材與領導童軍教育活動。

評量方法

方式	百分比	說明
出席	30 %	出席。
報告	20 %	觀摩教學心得報告。
其他	50 %	童軍教材設計與試教。

參考書目

謝美連等編著 水牛版童軍教育學生手冊與
教師手冊
劉彥俊 童軍教育教材教法

輔導活動教材教法（教）

張景媛

一、課程基本資料

開課代號	PCUE104	課程名稱	輔導活動教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Guidance		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	心輔系 3 年級		
先修課程	◎必須先修過【綜合活動學習領域概論】		
課程簡介	<p>班級團體輔導活動能將輔導諮商服務普及所有學生，協助學生順利發展，亦有人稱之為「教育性的輔導（instructional guidance）」。</p> <p>在輔導活動的設計和實施上，需考量主題研擬、目標設定、媒材及資源運用、效果評估等，以使輔導活動具有可行性，而能引導學習者透過體驗、省思與實踐等活動，提升其自我認識、生活經營、社會參與、保護自我與環境的生活實踐能力。本課程將透過講述法、合作學習、教案設計與試教演練、實地觀摩與融入媒材等方式，使學生研討輔導教案專題，熟悉園藝媒材／美術媒材／音樂／戲劇（角色扮演）／討論法與分組教學於輔導教材教法的應用，並能融入資訊科技於教學。同時，藉由實際進行教案設計、分享、呈現，以及班級經營實務之討論，期能培養學生熟悉綜合活動學習領域課程、輔導教材教法之運用，以及班級經營相關知能。</p>		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 熟悉九年一貫課程國中綜合活動學習領域課程綱要內容與實施要領		學士: 1-2 具備教學規劃能力 1-3	
2. 熟悉輔導教材教法，並瞭解班級經營的策略		學士: 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	

二、教學大綱

授課教師	張景媛
本課程包含實地學習時數	

本課程適合修習領域**教學進度與主題**

- 第一週：瞭解輔導活動的工作內涵及課堂教學情形/討論整學期課程計畫
 第二週：學校輔導組織與行政
 第三週：輔導人員/五育教案修改一
 第四週：團體諮商/五育教案修改二
 第五週：學生資料的蒐集與應用/五育教案修改三
 第六週：學習輔導/五育教案修改四
 第七週：生涯輔導/五育教案修改五
 第八週：諮詢服務/五育教案修改六
 第九週：團體輔導方案分享一/五育教案影片分享一
 第十週：團體輔導方案分享二/五育教案影片分享二
 第十一週：團體輔導方案分享三/五育教案影片分享三
 第十二週：團體輔導方案分享四/五育教案影片分享四
 第十三週：團體輔導方案分享五/五育教案影片分享五
 第十四週：團體輔導方案分享六/五育教案影片分享六
 第十五週：參訪國中輔導室
 第十六週：國中輔導案例討論一
 第十七週：國中輔導案例討論一
 第十八週：綜合討論

教學方法

方式	說明
講述法	學校輔導相關理論分享
討論法	國中輔導案例分享
問題解決教學	國中輔導問題分析與策略運用
合作學習	小組進行團體輔導方案設計
實驗/實作	團體輔導方案設計
媒體融入教學	運用相關多媒體進行教學
其他	練習綜合活動學習領域中所需的體驗學習教學法

評量方法

方式	百分比	說明
作業	30 %	團體輔導方案設計

課堂討論參與	10 %	輔導案例討論分析
出席	10 %	統計缺席次數
報告	20 %	學校輔導工作的理論
專題	30 %	完成五育教案及教學分享
參考書目		<p>宋湘玲、林幸台、鄭熙彥、謝麗紅(2008)。學校輔導工作的理論與實施。彰化，品高。</p> <p>李坤崇(2001)綜合活動學習領域教材教法(pp. 89-107)。台北市：心理出版社。</p> <p>李義男(2001)。從探索活動之設計到經驗學習知反思。 http://www.trd.org.tw/main.htm</p> <p>李錫津(2002)。從體驗中有效學習。九十一年度國小學生暑期體驗營書面成果專輯。</p> <p>周富美(2002)。Kolb's 經驗學習理論之介紹—對高等教育工作者的啟示。致理學報，16：167-185。</p> <p>周龍興、宋進喜(2002)。體驗的教育學意義與學習主體的確立。上海教育科研 2002 年第四期。</p> <p>教育部(2003)九年一貫課程綜合活動領域課程綱要。</p> <p>潘正德(1996)。團體動力。台北，心理出版社。</p> <p>蔡居澤(2005)。活動課程評鑑的探討：以美國探索教育為例。公民訓育學報，8：283-294。</p> <p>蔡居澤、廖本煌(2001)探索教育與活動學校。台南市；翰林出版社。</p>

體育教材教法（教）

施登堯

一、課程基本資料

開課代號	PEUE101	課程名稱	體育教材教法（教）
英文名稱	Teaching Materials and Methods: Physical Education		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	競技系 3 年級		
先修課程			
課程簡介	「體育教材教法」課程，係針對未來有志擔當任體育教師的同學所設計，從對廣泛教育和體育教學的基礎瞭解，其次探討何為學習及其影響，以及培養對教學目標與方法的基本認識，在選用與配合適當的教學媒材下，培養教學與教材的設計的基礎知識與能力，是為體育教材教法研究的基礎課程。		
	課程目標	對應系所核心能力	
	1. 瞭解體育教師角色、體育教學法、策略、與評量之意涵和方法	學士: 5-1 擁有自我發展能力 5-2 具有專業成長能力 5-3 具備專業態度	
	2. 探討與體驗主要體育活動之教材與教法設計	學士: 1-1 具備課程規劃能力 1-2 具備教學規劃能力 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	
	3. 具備體育教學方案設計與實施的基本能力	學士: 2-1 擁有教材呈現能力 2-2 具有運用教學方法能力	

二、教學大綱

授課教師	施登堯
本課程包含實地學習時數	
本課程適合修習領域	

教學進度與主題

課程概述：

本課程為一學期之課程，旨在教導學生瞭解合格體育教師所應有的初步條件，體驗微型教學，設計定型化的教學計畫，並且能夠從觀察中印證教學方法跟教材分析知識的應用。

課程之進行以講授、閱讀、發表、腦力激盪、感受陳述、討論、工作坊及微型教學演示等方式來實施，內容包括體育教師職責、特質與專業素養、學習者發展特徵、體育教材結構與技術因素分析、運動能力指標、概念構圖法、體育教學方法及教案編寫等。

在學習本課程之後，學生應能具備成為合格體育教師所應有的先備知識與觀念，以利下一階段教學實習課程轉化為實際操作的能力預作準備。

課程目標：

- 一、能瞭解體育教師的工作內涵與基本技能為何。
- 二、能具備基礎的課程設計能力與分析教材能力並能作出微型教學。
- 三、對九年一貫新課程改革有初步的了解。

教學進度：

填寫資料、課程介紹、專書介紹、教師生命史
稱職體育教師職責、特質與專業素養
學習者發展特徵與體育教學
體育教材結構與技術因素分析（一）
體育教材結構與技術因素分析（二）
運動能力指標-體育教材的分析-概念構圖法
運動能力指標-分層與個別差異
體育教學方法概述
體育教學計劃分析、體育教學評量
教案編寫（一）
教案編寫（二）
教案編寫（三）
個別教學演示
個別教學演示
個別教學演示
個別教學演示
分享與檢討
期末測驗（試題另外公布）

教學方法

方式		說明	
講述法			
討論法			
實驗/實作			
媒體融入教學			
評量方法			
方式		百分比	說明
作業		10 %	
期末考		25 %	
出席		15 %	
報告		30 %	
其他		20 %	
參考書目		<p>1. Muska Mosston & Sara Ashworth(1994). Teaching Physical Education (4th Edition) .</p> <p>2. Linda Griffin & Joy Butler(2004). Teaching Games for Understanding: Theory, Research and Practice. Human Kinetics; 1 edition.</p>	